



Bladmuziek

Marjan Suilen en Gé Reinders



Stichting Expertisecentrum Oefenen.nl

Foundation House
Koninginnegracht 15
2514 AB DEN HAAG

070 762 2 762

info@oefenen.nl

www.oefenen.nl

1. HET KLINKERLIED

♩=142

MARJAN SUILEN & GÉ REINDERS

G

3 G **COUPLÉ 1** Em

O - VER DE KLIN - KERS GAAT DIT LIED, ZON - DER KLIN - KERS BE - STAAN

6 C G C

WOOR - DEN NIET. ER ZIJN DRIE SOOR - TEN: DU - O, LANG EN KORT. DAT

9 G C D

LAAT IK JE NU HO - REN ZO - DAT DAT DUI - DELIJK WORDT.

12 G

/A/ /I/ /E/ /O/ EN /U/ ZIJN KORT. ZO - ALS IN

15 Em C G C

KAT, LIP, MES, MUS EN BORD. TAS, PIL, BES,

18 G C

WOL OF GUM, ONT - HOUD DE ZIN JAN IS GER OP RUM!

21 D C **REFREIN 1**

KORT, LANG,

24 G Am Em

DU - O, DRIE SOOR - TEN KLIN - KERS HEEFT ON - ZE TAAL.

2
27 C G Am
KORT, LANG, DU - O, JE HOORT ZE DUI - ZEND- MAAL.

30 Em C D G
— IN EEN WIN - REL OF IN EEN KLAS - LO - RAAL.

LANGZAMER EN VRIJ COUPLET 2 IN TEMPO
33 G Em
DAAN EET ZUUR - KOOL: DE - ZE KLIN - KERS ZIJN LANG... TWEE DE-ZELF-DE LET TERS,

36 C G C
SA - MEN AAN DE GANG. /AA/, /EE/, /UU/, /OO/, TWEE BIJ EL - KAAR...

39 G C D
MEES, BOOS, STUUR, OF EEN JAAR...

42 C REFREIN 2 G
KORT, LANG, DU - O, DIE SOOR - TEN

45 Am Em C
KLIN - KERS HEEFT ON - ZE TAAL... KORT, LANG,

48 G Am Em
DU - O, JE HOORT ZE TIEN - DUI - ZEND MAAL... OP DE

51 C D G
MARKT OF IN EEN HE - MA - FI - LI - AAL. EEN

54 **G** **COUPLET 3** **Em**

DU - O - KLIN - KER IS DOOR EEN PAAR. DE LET-TERS ZIJN VER-SCHIL-LEND MAAR

57 **C** **G** **C**

HO - REN BIJ EL - KAAR. /I/, /OU/, /IE/, /UI/, /EU/ EN /OE/,

60 **G** **C** **D**

IJS - ROOD BIER UIT DE KEU - REN VAN MOE._____

63 **C** **G** **REFREINEN 3 EN 4**

KORT, LANG, DU - O, DRIE SOOR - TEN

66 **Am** **Em** **C**

KLIN - KERS HEEFT ON - ZE TAAL. KORT, LANG

69 **G** **Am** **Em**

DU - O, JE HOORT ZE HON-DERD-DUI - ZEND MAAL. IN ON - ZE

72 **C** **D** **G** **C** **D**

NE - DER - LAND - SE TAAL. NE - DER - LAND - SE TAAL,

75 **G** **C** **D** **G**

— IN ON - ZE NE - DER - LAND - SE TAAL, IN ON - ZE

78 **C** **D** **G**

NE - DER - LAND - SE TAAL._____

2A. HET KLAPLIED

♩ = 150 MAAR ZING IN EEN VRIJ TEMPO.

MARJAN SUILEN & GÉ REINDERS

A REFREIN E7

WOORD -EN BRE -KEN ALS JE ZE GAAT KLAP -PEN. 'T IS VAAK NA EEN KLIN -KER,

5 A D

DAT ZE KNAP -PEN. WIL JE LE - REN HOE EEN WOORD GE - SCHRE - VEN WORDT, DAN

9 E7 A STOP NA 4 KEER

IS DE EER - STE VRAAG: IS DIE KLIN - KER DU - O, LANG OF KORT?

13 A COUPLETTEN E7 A

MU SSEN HE BBEN DI KKE NE KREN. RA TTEN MA FFE KLE FFE BE KREN.
A PEN E TEN ZU RE NO TEN. NO REN KO PEN DU RE BO TEN.
IE REN BREI EN GROE NE TRUI EN. MOE DERS SNIJ DEN REU ZE UI EN.

17 D E

KA TTEN WI LLEN LE KKER SNO RREN. BI GGEN KU NNEN SCHA TTIG
JA GERS DO DEN GRO TE HA ZEN. DE NEN SME REN GE LE
BOE VEN ZOE KEN OU DE KLUI ZEN. GIE REN GRIJ PEN GRAU WE

21 A

KNO RREN. RA KA ZEN. MUI ZEN.

2B. HET BREEKLIED

MARJAN SUILEN EN GÉ REINDERS

♩ = 116

F **BES**

4 **REFREIN 1** **BES** **Gm**

BREEKT EEN WOORD NA KORT, DAN SCHRIJF JE DE LET-TER DAAR-

7 **F**

NA TWEE KEER.

8 **BES**

BREEKT EEN WOORD NA LANG, DAN SCHRIJF JE ÉÉN LET-TER VAN DIE LANG-E KLINK-ER NIET MEER.

11 **Es** **BES** **Gm** **F7**

BREEKT 'T NA DU-O, DAN HEB JE E-VEN VRIJ. ER VALT GEEN LET-TER WEG EN ER KOMT ER GEEN

14 **BES** **Gm** **COUPLLET 1**

BIJ. KORT. BO SSEN,

17 **F** **BES**

SCHRIJF JE MET TWEE S' EN. SCHA TTEN MET TWEE T'S. TWEE

20 Es Cm Gm D7

S' EN STAAN OOK IN KUSSEN EN ME SSEN. POPPEN EN KNI PPEN MET TWEE

23 Gm F

p's.

26 **REFREIN 2** Bes Gm F

BREEKT EEN WOORD NA KORT, DAN SCHRIJF JE DE LET-TER DAAR - NA TWEE KEER.

29

BREEKT EEN WOORD NA LANG, DAN SCHRIJF JE

30 Bes Es

ÉÉN LET-TER VAN DIE LANG - E KLING-ER NIET MEER. BREEKT 'T NA DU - O, DAN

33 Bes Gm F7 Bes

HEB JE E-VEN VRIJ. ER VALT GEEN LET-TER WEG EN ER KOMT ER GEEN BIJ.

36 Gm **COUPLLET 2** F

LANG. BRO DEN, HEEFT MAAR ÉÉN O. JE VER -

39 Bes Es

WACHT ER TWEE, MAAR JE SCHRIJFT HET TOCH ZO. STE - VIG HEEFT

42 Cm Gm D7 Gm

OOK MAAR ÉÉN E. MAAR DIE E - NE E DIE TELT VOOR TWEE.

45 F BES

REFREIN 3

BREEKT EEN WOORD NA KORT, DAN

48 Gm F

SCHRIJF JE DE LET-TER DAAR - NA TWEE KEER. BREEKT EEN WOORD NA LANG, DAN SCHRIJF JE

51 BES ES

ÉÉN LET-TER VAN DIE LANG - E KLINK-ER NIET MEER. BREEKT 'T NA DU - O, DAN

54 BES Gm F7 BES

HEB JE E - VEN VRIJ. ER VALT GEEN LET-TER WEG EN ER KOMT ER GEEN BIJ.

57 Gm F

COUPLÉ 3

DUO. MOE TEN MET ÉÉN T NA DE OE. BIJ

60 BES ES

DU - O - KLIN - KERS IS ER GEEN GE - DOE. BIE TEN ÉÉN

63 Cm Gm D7 Gm

IE EN ÉÉN I. JE SCHRIJFT WAT JE HOORT, ER GE - BEURT NIETS MEE.

REFREIN 3

66 F
BES

BREEKT EEN WOORD NA KORT, DAN

69 Gm F

SCHRIJF JE DE LET-TER DAAR - NA TWEE KEER. BREEKT EEN WOORD NA LANG, DAN SCHRIJF JE

72 Bes Es

ÉÉN LET-TER VAN DIE LANG - E KLINK-ER NIET MEER. BREEKT HET NA DU - O, DAN

75 Bes Gm F7

HEB JE E - VEN VRIJ. ER VALT GEEN LET-TER WEG EN ER KOMT ER GEEN

77 Bes Es

BIJ. BREEKT 'T NA DU - O, DAN

79 Bes Gm F7 Bes

HEB JE E - VEN VRIJ ER GAAT GEEN LET-TER WEG EN ER KOMT ER GEEN BIJ

82 F7 Bes

EN ER KOMT ER GEEN BIJ

3. DE F EN DE V

MARJAN SUILEN EN GÉ REINDERS

♩ = 90

2

F

REFREIN

ZIT JE ER WEL EENS MEE: SCHRIJF IK EEN

5

C

F OF SCHRIJF IK EEN V? DAT VIND IK

6

F

LAS - TIG OM TE HO - REN. DAT KAN MIJ SOMS ÉCHT WEL STO REN!

8

BES

DERDE KEER NAAR CODA

ZIT JE ER WEL EENS MEE: SCHRIJF IK EEN F OF EEN V?

11 F C

WIL JE E - VEN DE - FE - NEN? ZING DAN EF - FE MET ME

13 F C COUPLET

MEE BLAAS JE DOOR JE BO - VEN - TAN - DEN.
TRILT JE LIP EN TRILT JE KEEL.

16 F

FIET - SEN O - VER FRAAI - E STRAN DEN.
VET - TE VAR - KENS VRE - TEN VEEL.

17 C

FRIE - SE FREU - LES FLUI - TEN FIJN.
VRO - LIJ KE VROU - WEN VRA - GEN VRIJ. VA -

18 G7

FRAN - SEN FEES - TEN MET FON - KEL -
RAN - TIE VLIEGT MET FON - KEL -
VAAR VOOR -

19 C

WIJN!
BIJ.

20 CODA F

WIL JE E - VEN DE - FE - NEN? ZING DAN

21 C F

EF - FE MET ME MEE. ZING DAN

22 C F

E - VEN MET ME MEE. ZING DAN

23 C F Gm C F

EF - FE MET ME MEE. ZING DAN E - VEN MET ME MEE!

4. DE S EN DE Z

MARJAN SUILEN & GÉ REINDERS

♩ = 74 Em Em/D Em/C B7 Em **REFREIN**

(CELLO INTRO, EEN OCTAAF LAGER) TWEE MOEI-LIJK-E LET-TERS IN HET

5 G D Em C

AL - FA-BET, VIND IK AL-TIJD DE S EN DE Z. IN DE-LEN VAN NE-DER LAND

9 G D Em C

— IS TUS-SEN UIT SPRAAK EN SCHRIJ-VEN GEEN VER-BAND. DE-FEN THUIS OF IN HET CA-FÉ,

13 G Am B7 Em D G **COUPLÉ 1**

(TRAGER EN VRIJ)

ZING, SCHREEUW, SIS EN ZOEM VOOR TWEE. DE S KLINT ALS HET SIS-SEN VAN EEN

17 D Em Bm C

SLANG SSS DE SLA-GER STOOFT STUK-JES SCHA-PEN WANG. OF JE ZEGT SSS ALS JE STIL MOET ZIJN OP

21 Am G/D D G B7 Em **REFREIN 2**

(A TEMPO)

SCHOOL HET SU-PER SLAN-KE SEKS-SYM BOOL. TWEE MOEI-LIJK-E LET-TERS IN HET

25 G D Em C

AL - FA-BET, VIND IK AL-TIJD DE S EN DE Z. IN DE-LEN VAN NE-DER LAND

29 G D Em C

— IS TUS-SEN UIT SPRAAK EN SCHRIJ-VEN GEEN VER-BAND. DE-FEN THUIS OF IN HET CA-FÉ,

33 G Am B7 Em D G **COUPLÉ 2**

(TRAGER EN VRIJ)

ZING, SCHREEUW, SIS EN ZOEM VOOR TWEE. DE Z KLINT ALS HET ZOE-MEN VAN EEN

37 D Em Bm C

BIJ ZZZZ ZWAR-TE ZUS-TERS ZIT-TEN ZIJ AAN ZIJ. BIJ ZZZ TRILT JE KEEL EEN BEET-JE

41 Am G/D D G B7 Em **REFREIN 3**

(A TEMPO)

MEE. ZON-NI-GE ZOE-NEN AAN DE ZEE. TWEE MOEI-LIJK-E LET-TERS IN HET

45 G D Em C

AL - FA-BET, VIND IK AL-TIJD DE S EN DE Z. IN DE-LEN VAN NE-DER LAND

49 G D Em C

— IS TUS-SEN UIT SPRAAK EN SCHRIJ-VEN GEEN VER-BAND. DE-FEN THUIS OF IN HET CA-FÉ,

53 G Am B7 Em

ZING, SCHREEUW, SIS EN ZOEM VOOR TWEE.

5. DE LETTER-VERANDER-BLUES

MARJAN SUILEN & GÉ REINDERS

♩. = 112

A7 D **REFREIN 1**

DE S EN DE Z, EN DE F EN DE V ZIJN BIJ-

4 G

ZON-DE-RE LET - TERS. DAAR GE - BEURT VAN AL - LES MEE. MAAR JE'N WOORD LANG - ER DAT

7 D

ÉIN-DIGT OP F OF S, DAN VER - AN-DERT DIE LET - TER VOL-GENS EEN VREEMD PRO CES. DE

10 A G D

S WORDT SOMS EEN Z EN DE F EEN V. MAAR NA EEN KOR- TE KLIN KER

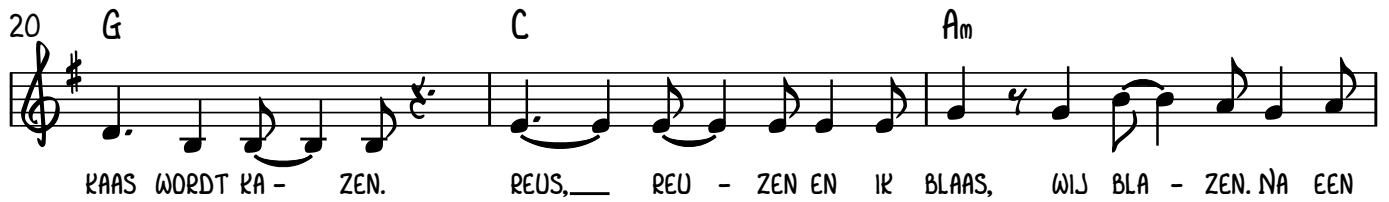
13 Em **COUplet 1** G

SCHRIJF JE ER TWEE. ÉIN-DIGT EEN WOORD OP S EN MAAR JE HET LAN-GER, NA EEN

17 C Am Em

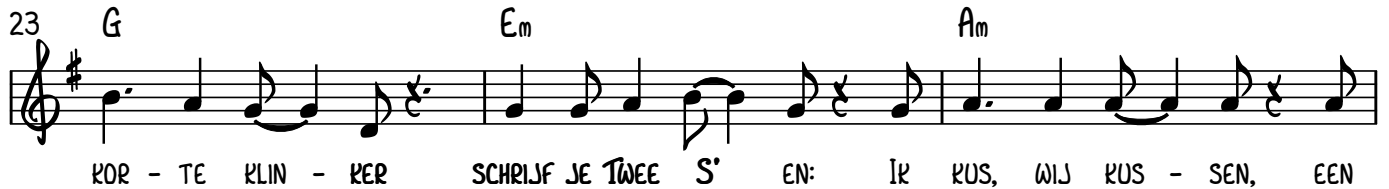
LAN-GE OF DU - O-KLIN-KER, WORDT Z ZIJN VER - VAN - GER. LUIS WORDT LUI - ZEN EN

20 G C Am



KAAS WORDT KA - ZEN. REUS, — REU - ZEN EN IK BLAAS, WIJ BLA - ZEN. NA EEN

23 G Em Am



KOR - TE KLIN - KER SCHRIJF JE TWEE S' EN: IK KUS, WIJ KUS - SEN, EEN

26 D A7 D REFREIN 2



FLES EN TWEE FLES SEN. DE S EN DE Z, EN DE F EN DE V ZIJN BIJ -

30 G



ZON-DE-RE LET - TERS. DAAR GE - BEURT VAN AL - LES MEE. MAAK JE'N WOORD LANG - ER DAT

33 D



EÏN-DIGT OP F OF S, DAN VER - AN-DERT DIE LET - TER VOL-GENS EEN VREEMD PRO CES. DE

36 A G D



S WORDT SOMS EEN Z EN DE F EEN V. MAAR NA EEN KOR- TE KLIN KER

39 Em COUplet 2 G



SCHRIJF JE ER TWEE EÏN-DIGT EEN WOORD OP F EN MAAK JE HET LAN - GER, NA EEN

43 C Am Em G

LAN GE OF DU-O-KLIN KER, WORDT V ZIJN VER VAN-GER. DUS DUIF WORDT DUI - VEN EN ZEEF WORDT ZE - VEN.

47 C Am G Em

LIEF, LIE - VER: IK BEEF WORDT WIJ BE - VEN. NA EEN KOR-TE KLIN - KER SCHRIJF JE 2 F' EN. ÉÉN.

51 Am D A7 D REFREIN 3

SLOF, TWEE SLOF - FEN IK BE - SEF, WIJ BE - SEF - FEN. DE S EN DE Z, EN DE.

55

F EN DE V ZIJN BIJ - ZON-DE-RE LET - TERS. DAAR GE - BEURT VAN AL - LES MEE.

58 G D

(MAAK JE'N WOORD LANG - ER DAT ÉIN-DIGT OP F OF S, DAN VER - AN-DERT DIE LET - TER VOL-GENS EEN.

61 A G D

VREEMD PRO CES. DE S WORDT SOMS EEN Z EN DE F EEN V. (MAAR NA EEN KOR-TE KLIN KER.

65 D A D

SCHRIJF JE ER TWEE. (MAAR NA EEN KOR- TE KLIN KER SCHRIJF JE ER TWEE.

6. HET VERLENGTRUC-LIED

TEKST: MARJAN SUILEN & GÉ REINDERS
 MUZIEK: MARJAN SUILEN, FRANS DUIJTS EN GÉ REINDERS

ZING VRIJ IN DE MAAT =110

REFREIN

F#m E

JE ZOU DEN - KEN, WAT JE HOORT_ MOET JE OOK

2

D E

SCHRIJ - VEN, DAN ZOU - DEN VEEL MEER MEN - SEN BIJ DE LES KUN - NEN

4

F#m E

BLIJ - VEN. BES - TE PRO - FES - SO - REN VAN ON - ZE

7

D E

TAAL, KAN DAT NIET EEN - VOU - DI GER AL - LE - MAAL?_

10

F#m E D A

NU MOET JE ZO - VEEL WE - TEN EN LE - REN

12

F#m E D E

EN AL - LE RE - GELS VAN DE TAAL BE - STU - DE - REN.

♩=112

COUplet

A

14

DUS KLINT ER EEN T_____ AAN HET
 DUS KLINT ER EEN P_____ AAN HET

16

E Bm
 EIND VAN EEN WOORD,_ SCHRIJF JE VAAR EEN D EN DAT IS
 EIND VAN EEN WOORD,_ SCHRIJF JE VAAR EEN B DUS AN - DERS_

18

E A
 IETS DAT ME STOORT. MAAK JE HET WOORD LAN-GER, DAN
 — DAN JE HOORT. MAAK JE HET WOORD LAN-GER, DAN

20

E D
 HOOR JE PAS GOED_ OF JE EEN T_____ OF EEN
 HOOR JE PAS GOED_ OF JE DE P_____ OF DE

22

E
 D SCHRIJ - VEN MOET. DUS
 B SCHRIJ - VEN MOET. DUS

♩=60

24

A E
 HOND MET EEN D, OM - DAT JE ZEGT HON - DEN EN
 HEB MET EEN B, OM - DAT JE ZEGT HEB - BEN EN

26

Bm E
 GROND MET EEN D, WANT HET IS GRON - DEN EN
 WEB MET EEN B, WANT HET IS WEB - BEN EN

28

A E

MAST MET EEN T, WANT HET IS MAS - TEN EN
LAMP MET EEN P, WANT HET IS LAM - PEN EN

30

D E A

KAST MET EEN T, OM - DAT JE ZEGT KAS - TEN.
KRAMP MET EEN P, OM - DAT JE ZEGT KRAM - PEN.

7. DE WOORDSOORTEN

MARJAN SUILEN & GÉ REINDERS

♩ = 100

D7(ADD9)



DRIE SOOR-TEN WOOR-DEN ZIJN BE - LANG-RIJK IN ON - ZE TAAL. WE GE -



BRUI-KEN ZE IN EL - KE ZIN_ EN IN ELK VER-HAAL. IE - DE - RE



WOORD - SOORT HEEFT EEN EI - GEN NAAM... EN EEN GE - KLEUR - DE KAST. O -



RAN - JE, GROEN EN BLAUW GE VEN JE HOU - VAST.



EEN ZELF-STAN-DIG



NAAM - WOORD BE - NOEMT EEN MENS, DIER OF DING: HET

17 C G D

MEIS - JE, DE HOND, DE LIEF - DE OF EEN RING.

19 Em D

ALS ER DE, HET OF EEN VOOR STAAT,

21 C D

WEET JE DAT HET OM DE - ZE WOORD - SOORT GAAT. JE

23 C Em

KUNT DE - ZE WOOR - DEN IN HET MEER - VOUD ZET - TEN: ÉÉN

25 A7 D

HOND, TWEE HON - DEN ÉÉN PET, DUI - ZEND PET TEN.

27 D7(ADD9)

29 G D REFREIN 2

DRIE SOOR - TEN WOOR - DEN ZIJN BE - LANG - RIJK IN ON - ZE TAAL. WE GE -

31 Em C D

BRUI - KEN ZE IN EL - KE ZIN_ EN IN ELK VER - HAAL. IE - DE - RE

33 G D

WOORD-SOORT HEEFT EEN EI - GEN NAAM... EN EEN GE-KLEUR - DE KAST. 0 -

35 E_m C D

RAN - JE, GROEN EN BLAUW GE VEN JE HOU-VAST.

37 G C7(ADD9) B_m E7(ADD9) A_m E_b7(ADD9) D7(ADD9)

EEN

41 E_m COUPLET 2 D

WERK - WOORD GEEFT EEN AC - TIE AAN. ZO - ALS

43 C G D

FIET - SEN, RAM - MEN, ZING - EN OF GAAN.

45 E_m D

AL - LES WAT IE-MAND DOET, DEED OF HEEFT GE-DAAN. IK

47 C D

KOOK, WIJ ZONG - EN OF HIJ IS GE - GAAN.

49 C E_m

WERK - WOOR-DEN GE - DRA GEN ZICH HEEL ON - GE-WOON. ZE VER-

51 A7 D

AN - DE - REN DOOR DE TIJD EN DOOR DE PER - SOON.

53 D7(ADD9)

55 G REFREIN 3 D

DRIE SOOR - TEN WOOR - DEN ZIJN BE - LANG - RIJK IN ON - ZE TAAL. WE GE -

57 Em C D

BRUI - KEN ZE IN EL - KE ZIN_ EN IN ELK VER - HAAL. IE - DE - RE

59 G D

WOORD - SOORT HEEFT EEN EI - GEN NAAM... EN EEN GE - KLEUR - DE KAST. O -

61 Em C D

RAN - JE, GROEN EN BLAUW GE VEN JE HOU - VAST.

63 G C7(ADD9) Bm E7(ADD9) Am Eb7(ADD9)

66 D COUplet 3 Em

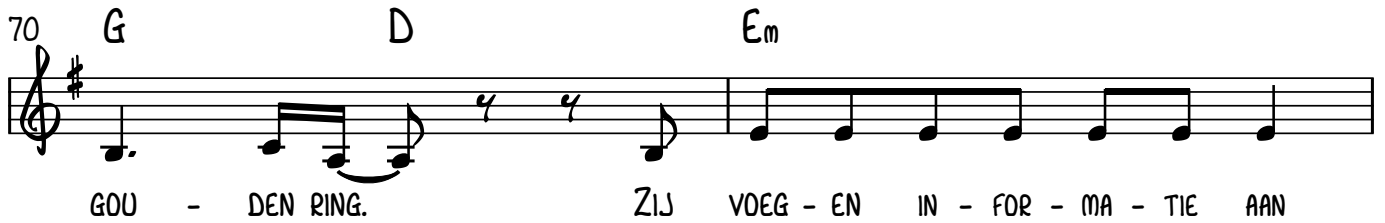
EEN BIJ - VOEG - LIJK NAAM - WOORD VER - TELT IETS O - VER

68 D C



MENS, DIER OF DING. DE OU - DE MAN, OF EEN

70 G D Em



GOU - DEN RING. ZIJ VOEG - EN IN - FOR - MA - TIE AAN

72 D



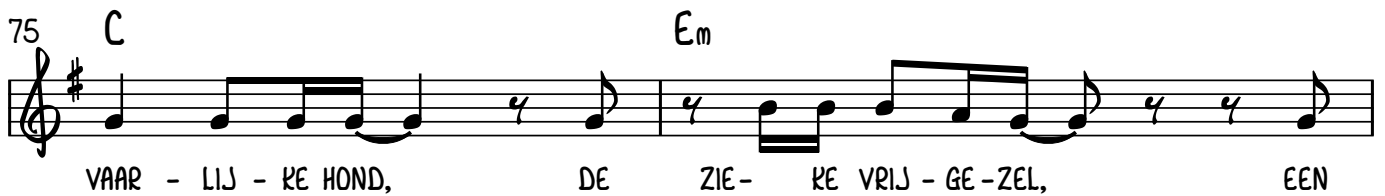
WOOR - - DEN TOE, ZO - DAT JE

73 C D



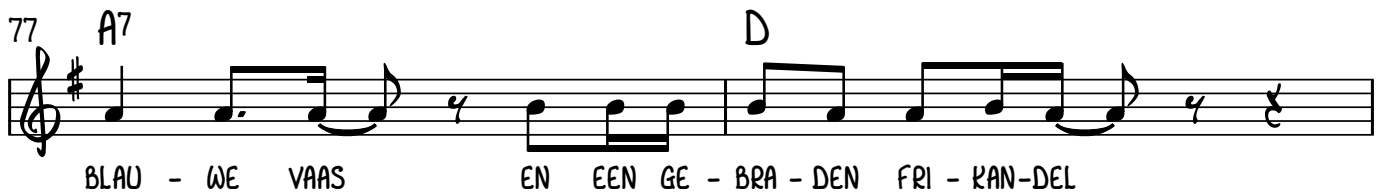
MEER KOMT TE WE - TEN O - VER WIE, WAT EN HOE. DE GE -

75 C Em



VAAR - LIJ - KE HOND, DE ZIE - KE VRIJ - GE - ZEL, EEN

77 A7 D




BLAU - WE VAAS EN EEN GE - BRA - DEN FRI - KAN - DEL

79 D7(ADD9)



81 G D

REFREIN 4



DRIE SOOR - TEN WOOR - DEN ZIJN BE - LANG - RIJK IN ON - ZE TAAL. WE GE -

83 E_m C D

BRUI-KEN ZE IN EL - KE ZIN_ EN IN ELK VER-HAAL. IE-DE-RE

85 G D

WOORD-SOORT HEEFT EEN EI - GEN NAAM... EN EEN GE-KLEUR - DE KAST. 0 -

87 E_m C D

RAN - JE, GROEN EN BLAUW GE VEN JE HOU-VAST.

89 G $C7(ADD9)$ B_m $E7(ADD9)$ A_m $E_b7(ADD9)$ D

93 $D7(ADD9)$ G

8. DE TEGENWOORDIGE TIJD

MARJAN SUILEN & GÉ REINDERS

♩ = 104

REFREIN A FISMIN

WAN - NEER IE-MAND IETS DOET IN HET HE - DEN, DAN

4 D A/E E A

NOE-MEN WE DAT: DE TE-GEN-WOOR-DI-GE TIJD. IETS GE-BEURT DAN NU EN NIET IN HET VER

7 FISMIN D E

LE - DEN. IK FIETS, WIJ WAN-DE-LEN, JIJ RENT EN ZIJ RIJDT.

10 A **COUPLÉ** Bm A

DE IK-VORM VAN EEN WERK WOORD NOE-MEN WE DE STAM. IK

13 FISMIN E D

HARK, IK LOOP, IK KLAP OF IK DAM... DIE STAM GE-BRUIK JE OOK,...

16 A D E

LUIS-TER HOE DAT GAAT... ALS JE OF JIJ ACH - TER HET WERK-WOORD STAAT,

19 A **REFREIN**

KLAP JIJ, SPEEL JIJ, ZING JE MEE?_ WAN - NEER IE-MAND IETS DOET IN HET

22 FISMIN D A/E E

HE - DEN, DAN NOE-MEN WE DAT: DE TE-GEN-WOOR-DI-GE TIJD. IETS GE -

25 A FISMIN D

BEURT DAN NU EN NIET IN HET VER - LE - DEN. IK FIETS, WIJ WAN-DE-LEN, JIJ

28  E A **COUplet** B_m 3
RENT EN ZIJ RIJDT. ALS EEN AN - DER IETS DOET DAN SCHRIJF JE:

31  A
STAM PLUS T. HIJ

32  FISMIN E D
HART, ZIJ LOOPT, U DAMT OF JIJ KLAPT MEE. MAAR EIN - DIGT DE STAM.

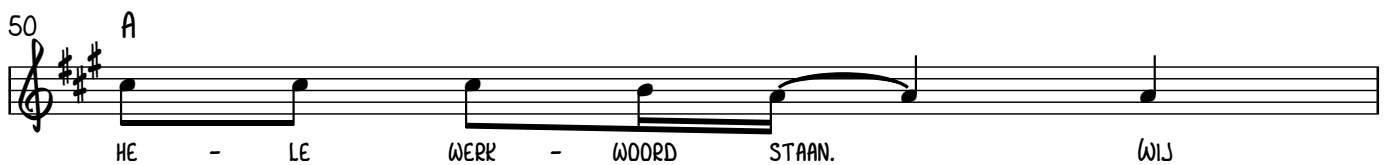
35  A D E
ZELF AL OP EEN T. DAN IS DIT ECHT GE NOEG. EN SCHRIJF JE ER GEEN TWEE.

38  A **REFREIN**
KLAPT ZIJ, SPEELT HIJ, ZING U MEE? WAN - NEER IE - MAND IETS DOET IN HET

41  FISMIN D A/E E
HE - DEN, DAN NOE - MEN WE DAT: DE TE - GEN - WOOR - DI - GE TIJD. IETS GE -

44  A FISMIN D
BEURT DAN NU EN NIET IN HET VER - LE - DEN. IR FIETS, WIJ WAN - DE - LEN, JIJ

47  E A **COUplet** B_m
RENT EN ZIJ RIJDT. ALS MEER PER SO - NEN IETS DOEN, ZIE JE HET

50  A
HE - LE WERK - WOORD STAAN. WIJ

51  FISMIN E D
HAR - KEN, JUL - LIE LO - PEN, ZIJ DAM - MEN OF WIJ GAAN. E - VEN RUST, GEEN GE STRESS, ZET JE

54 A D E
 ZOR-GEN AAN DE KANT. DE TAAL IS SOMS GE MAR - KE - LIJK, JA OOK IN NE - DER LAND.

57 LANGZAMER
 KLAP - PEN WIJ, SPE - LEN ZIJ,

58 TEMPO 1 A REFREIN FISMIN
 ZING - EN JUL - LIE MEE? WAN - NEER IE - MAND IETS DOET IN HET HE - DEN, DAN

61 D
 NOE - MEN WE DAT: DE TE - GEN -

62 A/E E A FISMIN
 WOOR - DI - GE TIJD. IETS GE - BEURT DAN NU EN NIET IN HET VER - LE - DEN. IK

65 D
 FIETS, WIJ WAN - DE - LEN, JIJ

66 E A D
 RENT EN ZIJ RIJDT. IK FIETS, WIJ WAN - DE - LEN, JIJ

69 E A D RIT.
 RENT EN ZIJ RIJDT. IK FIETS, WIJ WAN - DE - LEN, JIJ

72 E A
 RENT EN ZIJ RIJDT.

9. DE VERLEDEN TIJD

MARJAN SUILEN & GÉ REINDERS

TEMPO 114

F_m **6** **REFREIN** **F₋MIN**

DE VER - LE - DEN TIJD_ GAAT OV - ER

10 **ES/F** **F_m** **AS**

GISTE REN_ OF EEN JAAR GE - LE DEN. OV-ER AL- LES_ WAT IE-MAND TOEN DEED

14 **ES** **AS** **DES**

OF WAT WIJ TOEN DE - DEN. IK FIET-STE, HIJ LIEP EN JUL-LIE ROOK

18 **C_m** **BESMIN** **ASMAJ7** **GESMAJ7** **3**

- TEN, U WERK-TE, ZIJ SPRAK OF WIJ ROOK-TEN. O-VER HOE JE WERK-WOOR-DEN DAN SCHRIJFT, GAAT DIT

22 **AS** **BESMIN** **ES** **AS** **COUPLLET**

LIED EN OF ZE RE-GEL - MA - TIG ZIJN OF NIET. DE

26 **F_m** **ES/F** **F_m** **ES/F**

RE-GEL IS: SCHRIJF EERST WEER DE STAM. BIJ WERK-EN IS DAT 'WERK' EN BIJ RAM-MEN IS DAT 'RAM'. ALS

30 **AS** **ES/G** **F_m** **ES/G**

ÉÉN PER-SOON IETS DEED, SCHRIJF DAN STAM PLUS TE OF DE. DUS:

34 **AS** **ES/G** **F_m**

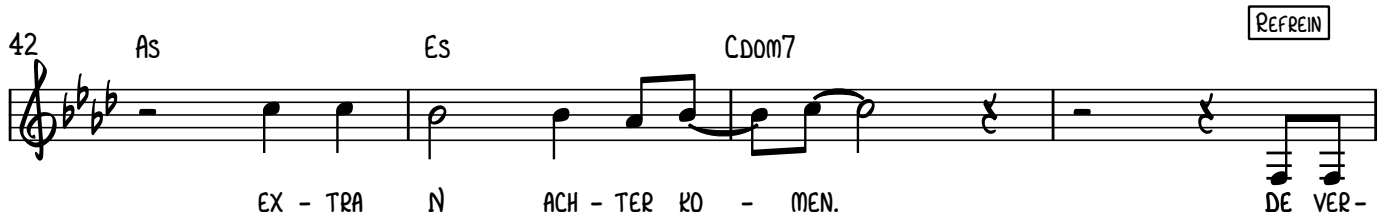
IK WERK - TE, JIJ RAM - DE, ZIJ_ GE LOOF - DE. (MAAR:

38 BESMIN Cm Des



WIJ WERK-TEN, JUL-LIE RAM-DEN, DUS_ BIJ MEER PER - SO - NEN MOET ER EEN

42 As Es C.DOM7 REFREIN



EX - TRA N ACH - TER KO - MEN. DE VER-

46 F-MIN Es/F Fm



LE - DEN TIJD_ GAAT OV-ER GISTE REN OF EEN JAAR GE - LE- DEN... OV-ER

50 As Es As



AL- LES_ WAT IE-MAND TOEN DEED_ OF WAT WIJ TOEN DE - DEN. IK

54 Des Cm BESMIN ASMAJ7



FIET-STE, HIJ LIEP EN JUL-LIE ROOK - TEN, U WERK-TE, ZIJ SPRAK OF WIJ ROOK-TEN. O-VER HOE JE

58 GesMAJ7 As BESMIN Es As



WERK-WOOR-DEN DAN SCHRIJFT, GAAT DIT LIED EN OF ZE RE-GEL - MA - TIG ZIJN OF NIET.

62 COUPLLET 2 Fm Es/F Fm



SOM-MI-GE WERK-WOOR-DEN, GAAN TE-GEN EL-KE RE-GEL IN. ZE VER - AN-DE-REN VAN KLANK EN DOEN HUN

66 Es/F As Es/G Fm



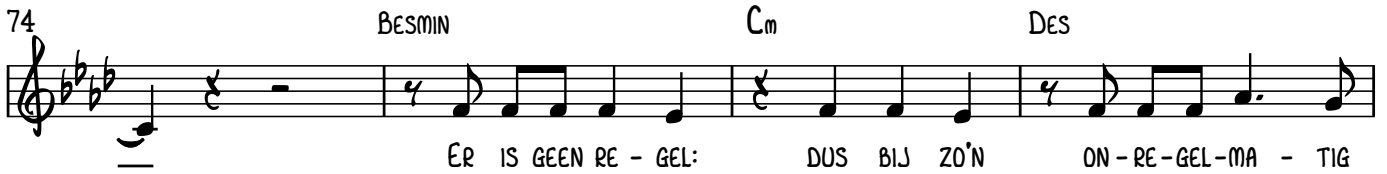
EI-GEN ZIN... IK ZING MAAR IK ZONG ZIJ SLAAPT MAAR ZIJ SLIEP EN IK LEES, MAAR_ IK LAS.

70 Es/G As Es/G Fm



EN: ZIJ RIJ - DEN WORDT ZIJ RE - DEN, HIJ IS WORDT_ HIJ WAS.

74 BESMIN Cm Des



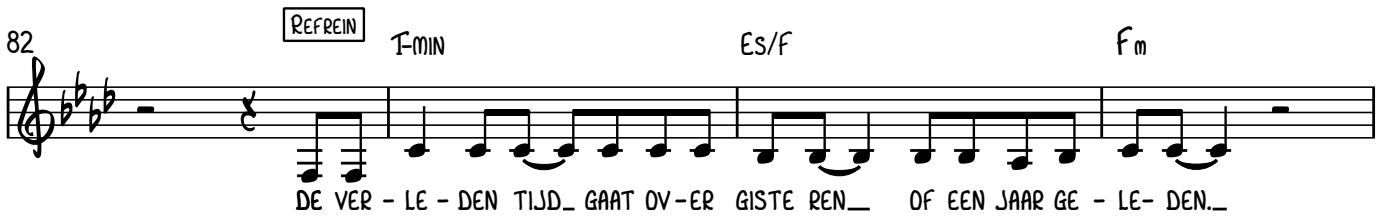
ER IS GEEN RE - GEL: DUS BIJ ZO'N ON - RE - GEL - MA - TIG

78 As Es CDM7



WERK - WOORD, MOET JE..... GE - WOON MAAR SCHRIJ - VEN WAT JE HOORT.____

82 **REFREIN** F-min Es/f Fm



DE VER - LE - DEN TIJD_ GAAT OV - ER GISTE REN_ OF EEN JAAR GE - LE - DEN_.

86 As Es As



OV - ER AL - LES_ WAT IE - MAND TOEN DEED_ OF WAT WIJ TOEN DE - DEN.

90 Des Cm BESMIN



IK FIET - STE, HIJ LIEP EN JUL - LIE ROOK - TEN, U WERK - TE, ZIJ SPRAK OF WIJ

94 AsMAJ7 GesMAJ7 As BESMIN Es



ROOK - TEN. O - VER HOE JE WERK - WOOR - DEN DAN SCHRIJFT, GAAT DIT LIED EN OF ZE RE - GEL - MA - TIG ZIJN OF

98 As GesMAJ7 As BESMIN Es



NIET. O - VER HOE JE WERK - WOOR - DEN DAN SCHRIJFT, GAAT DIT LIED EN OF ZE RE - GEL - MA - TIG ZIJN OF

102 As BESMIN Es As



NIET OF ZE RE - GEL - MA - TIG ZIJN OF NIET.

10A. 'T FOKSCHAAP

MARJAN SUILEN & GÉ REINDERS

♩ = 145

D D **REFREIN 1** G D

IN DE_ VER-LE-DEN TIJD, BIJ RE-GEL MA-TIG HEID, HELPT 'T

7 EMIN A D A

FOK SCHAAP JE SE - RI- EUS, BIJ EEN BE - LANG - RIJ - RE KEUS.. STAAT DE

11 D G D EMIN

LAAT - STE LETTER VAN DE STAM, IN DE-ZE, RA-RE SCHA-PEN NAAM. DAN MOET ACH TER DIE STAM,

16 A G A D **COUPLLET 1** EMIN

.....TE OF TEN STAAN. PAK DE STAM VAN HET WERK-WOORD LACH EN, LACH, DAT

21 D EMIN D

EIN-DIGT OP C-H. EN DE STAM VAN WER KEN DAT IS WERK, DAT EIN-DIGT OP EEN_ K.

26 G EMIN G D

C - H EN K STAAN IN 'T FOK-SCHAAP, DAAR-OM SCHRIJF JE OOK ZIJ LACH TE EN

31 G Em G A

OOK IS 'T: WIJ WERK-TEN, ZO-ALS JE MIS-SCHIEN AL VER - WACHT-TE.

36 D REFREIN 2 G D

IN DE VER-LE - DEN TIJD, BIJ RE - GEL - MA - TIG- HEID, HELPT 'T

40 EMIN A D A

FOR SCHAAP JE SE - RI- EUS, BIJ EEN BE - LANG - RIJ - KE KEUS.. STAAT DE

44 D G D EMIN

LAAT-STE LETTER VAN DE STAM, IN DE-ZE, RA-RE SCHA-PEN NAAM. DAN MOET ACH TER DIE STAM,

49 A G A D COUPLÉ 2 Em

.....TE OF TEN STAAN. PAK DE STAM VAN HET WERK-WOORD BRADEN, BRAAD, DAT

54 D EMIN D

EIN-DIGT OP EEN_ D. EN DE STAM VAN PLOE-GEN, DAT IS PLOEG,DAT EIN-DIGT OP EEN_ G

59 G EMIN G

MAAR D EN G STAAN NIET IN 'T FOR SCHAAP, DAAR-OM SCHRIJF JE OOK ZIJ BRAAD

63 D G Em G A

- DE. EN HET IS DUS OOK WIJ PLOEG-DEN, ZO-ALS JE MIS-SCHIEEN OOK AL RAAD DE.

68 D REFREIN 3 G D

IN DE VER-LE-DEN TIJD, BIJ RE-GEL MA-TIG HEID, HELPT 'T

73 EMIN A D A

FOR SCHAAP JE SE-RI-EUS, BIJ EEN BE-LANG-RIJ-KE KEUS.. STAAT DE

77 D G D EMIN

LAAT-STE LETTER VAN DE STAM, IN DE-ZE, RA-RE SCHA-PEN NAAM. DAN MOET ACH TER DIE STAM,

82 A G A D COUplet 3 EMIN D

.....TE OF TEN STAAN. NOU ZUL JE AL-TIJD ZIEN, DAT ER OOK UIT-ZON-DE-RING-EN

88 EMIN D

BE-STAAAN. ZO TREK-KEN LE-VEN OF BLO-ZEN, ZICH GEEN DON-DER VAN 'T

92

G EMIN G

FOR- SCHAAP AAN. DUS EIND-IGT EEN WERK-WOORD OP VEN OF ZEN, DAN SCHRIJF JE STAM PLUS

96

D G Em G A

D, E. WANT BIJ LEEF DE OF BIJ BLOOS DE TELT 'T FOR-SCHAP NIET MEER MEE.

101

D REFREIN 4 G D

IN DE VER-LE - DEN TIJD, BIJ RE - GEL MA - TIG HEID, HELPT 'T

106

EMIN A D A

FOR SCHAAP JE SE - RI - EUS, BIJ EEN BE - LANG - RIJ - KE KEUS.. STAAT DE

110

D G D

LAAT - STE LET - TER VAN DE STAM, IN DE - ZE, RA - RE SCHA - PEN NAAM. DAN

114

EMIN A G A D

MOET ACH - TER DIE STAM,TE OF TEN STAAN.

10B. 'T FOKSCHAAP

(VOOR KOPERQUINTET)

MARJAN SUILEN & GÉ REINDERS
GEARRANGEERD DOOR GÉ MET HULP VAN SANDOR HENDRIKS

♩ = 145

REFREIN 1

COUPLÉ 1

TRUMPET IN C

TRUMPET IN C

HORN IN F

TROMBONE

TUBA

REFREIN 2

36

C TPT.

C TPT.

HN.

TBN.

TBA.

40

C TPT.
C TPT.
HN.
TBN.
TBA.

This system contains measures 40 through 43. The first staff (C TPT.) is mostly silent. The second staff (C TPT.) plays a rhythmic pattern of eighth notes. The third staff (HN.) plays a melodic line with eighth notes. The fourth staff (TBN.) plays a bass line with eighth notes. The fifth staff (TBA.) plays a bass line with eighth notes. The key signature has two sharps (F# and C#).

44

C TPT.
C TPT.
HN.
TBN.
TBA.

This system contains measures 44 through 47. The first staff (C TPT.) is mostly silent. The second staff (C TPT.) continues the rhythmic pattern. The third staff (HN.) plays a melodic line with eighth notes. The fourth staff (TBN.) continues the bass line. The fifth staff (TBA.) continues the bass line. The key signature has two sharps (F# and C#).

48

C TPT.
C TPT.
HN.
TBN.
TBA.

This system contains measures 48 through 51. The first staff (C TPT.) is mostly silent. The second staff (C TPT.) continues the rhythmic pattern. The third staff (HN.) plays a melodic line with eighth notes. The fourth staff (TBN.) continues the bass line. The fifth staff (TBA.) continues the bass line. The key signature has two sharps (F# and C#).

COUPLET 2

52

Musical score for measures 52-55. The score is for five instruments: C Trumpet (C TPT.), Horn (HN.), Trombone (TBN.), and Trombone/Baritone (TBA.). The key signature is two sharps (F# and C#). The music features a melodic line in the trumpets and horns, and a rhythmic accompaniment in the trombones and baritone. The melody consists of quarter and eighth notes, with some slurs and accents. The accompaniment includes quarter notes and rests.

56

Musical score for measures 56-59. The score is for five instruments: C Trumpet (C TPT.), Horn (HN.), Trombone (TBN.), and Trombone/Baritone (TBA.). The key signature is two sharps (F# and C#). The music continues the melodic and rhythmic patterns from the previous system. The melody in the trumpets and horns is more active, with some slurs and accents. The accompaniment in the trombones and baritone remains consistent.

60

LEAD

Musical score for measures 60-63. The score is for five instruments: C Trumpet (C TPT.), C Trumpet (C TPT.), Horn (HN.), Trombone (TBN.), and Trombone/Baritone (TBA.). The key signature is two sharps (F# and C#). The first C Trumpet part is marked "LEAD" and features a long melodic line with slurs and accents. The second C Trumpet part, along with the Horn, Trombone, and Baritone parts, provides a rhythmic accompaniment. The accompaniment includes quarter notes and rests. A "3" is written below the Baritone staff at the end of the system.

64

C TPT.

C TPT.

HN.

TBN.

TBA.

68

REFRAIN 3

C TPT.

C TPT.

HN.

TBN.

TBA.

72

C TPT.

C TPT.

HN.

TBN.

TBA.

76

C TPT.
C TPT.
HN.
TBN.
TBA.

Detailed description: This system contains measures 76 through 79. It features five staves: two for C Trumpets (C TPT.), one for Horns (HN.), one for Tenor Basses (TBN.), and one for Baritone Basses (TBA.). The key signature is two sharps (F# and C#). The music includes various rhythmic patterns such as eighth and sixteenth notes, and rests. A double bar line is present at the beginning of measure 77.

80

C TPT.
C TPT.
HN.
TBN.
TBA.

Detailed description: This system contains measures 80 through 83. It features five staves: two for C Trumpets (C TPT.), one for Horns (HN.), one for Tenor Basses (TBN.), and one for Baritone Basses (TBA.). The key signature is two sharps (F# and C#). The music continues with rhythmic patterns including eighth and sixteenth notes, and rests. A double bar line is present at the beginning of measure 81.

84

COUPLET 3

C TPT.
C TPT.
HN.
TBN.
TBA.

Detailed description: This system contains measures 84 through 87, labeled as 'COUPLET 3'. It features five staves: two for C Trumpets (C TPT.), one for Horns (HN.), one for Tenor Basses (TBN.), and one for Baritone Basses (TBA.). The key signature is two sharps (F# and C#). The music consists of a series of rhythmic patterns, primarily eighth and sixteenth notes, with some rests. A double bar line is present at the beginning of measure 85.

88

C TPT.

C TPT.

HN.

TBN.

TBA.

92

C TPT.

C TPT.

HN.

TBN.

TBA.

96

C TPT.

C TPT.

HN.

TBN.

TBA.

6

REFREIN 4

100

C TPT.
C TPT.
HN.
TBN.
TBA.

This system contains measures 100 through 103. It features five staves: two for C Trumpets (C TPT.), one for Horns (HN.), one for Tenor Basses (TBN.), and one for Trombones (TBA.). The key signature is two sharps (F# and C#). Measures 100-101 show a melodic line in the trumpets and horns with a long slur. Measures 102-103 show a rhythmic pattern of eighth notes in the trumpets and horns, and a bass line in the TBN. and TBA. staves.

104

C TPT.
C TPT.
HN.
TBN.
TBA.

This system contains measures 104 through 107. It features five staves: two for C Trumpets (C TPT.), one for Horns (HN.), one for Tenor Basses (TBN.), and one for Trombones (TBA.). The key signature is two sharps (F# and C#). Measures 104-105 show a rhythmic pattern of eighth notes in the trumpets and horns. Measures 106-107 show a melodic line in the horns and a bass line in the TBN. and TBA. staves.

108

C TPT.
C TPT.
HN.
TBN.
TBA.

This system contains measures 108 through 111. It features five staves: two for C Trumpets (C TPT.), one for Horns (HN.), one for Tenor Basses (TBN.), and one for Trombones (TBA.). The key signature is two sharps (F# and C#). Measures 108-109 show a rhythmic pattern of eighth notes in the trumpets and horns. Measures 110-111 show a melodic line in the horns and a bass line in the TBN. and TBA. staves. A fermata is placed over the final note of the horn part in measure 111.

7

112

C TPT.

C TPT.

HN.

TBN.

TBA.

116

C TPT.

C TPT.

HN.

TBN.

TBA.

117

C TPT.

C TPT.

HN.

TBN.

TBA.



11. HEBBEN EN ZIJN

MARJAN SUILEN & GÉ REINDERS

TEMPO 100

Am **REFREIN** F C G

ER ZIJN WERK-WOOR-DEN IN ON-ZE TAAL, DIE GE-DRAG-EN ZICH, NIET NOR-MAAL.

5 Am F C E

HEB-BEN EN ZIJN, JE MOET ZE KEN NEN. ZE KO-MEN VEEL VOOR, MAAR HET BLIJFT AL-TIJD WEN-

9 Am G **COUPLLET 1** C G

NEN. IK HEB, JIJ HEBT, WIJ HEB-BEN, MAAR HIJ

13 Am C G Am F

HEEFT. HEB-BEN IS EEN WERK-WOORD DAT ZIJN EI-GEN LE-VEN LEEFT. HIJ HAD, WIJ HAD DEN, OF

17 C G Am E7 **REFREIN 2**

HEB BEN GE HAD. JE VRAAGT JE SOMS AF WIE BE DENKT NOU ZO-WAT? ER ZIJN

21 Am F C G

WERK-WOOR-DEN IN ON-ZE TAAL, DIE GE-DRAG-EN ZICH, NIET NOR-MAAL.

25 Am F C E

HEB-BEN EN ZIJN, JE MOET ZE KEN NEN. ZE KO-MEN VEEL VOOR, MAAR HET BLIJFT AL-TIJD WEN-

29 Am G COUplet 2 C G

NEN. IK BEN, JIJ BENT, MAAR ZIJ ZIJN EN HIJ

33 Am C G Am F

IS. ZO'N WERK-WOORD ZORGT VOOR VRE-SE-LIJ-KE ER-GER-NIS. HIJ WAS, JUL-LIE WA-REN, ZIJ

37 C G Am E7 REFREIN 3

ZIJN GE-WEEST. IS DAT SOMS BE-DACHT DOOR EEN FOL-TER-GEEST? ER ZIJN

41 Am F C G

WERK-WOOR-DEN IN ON-ZE TAAL, DIE GE-DRAG-EN ZICH, NIET NOR-MAAL.

45 Am F C E

HEB-BEN EN ZIJN, JE MOET ZE KEN NEN. ZE KO-MEN VEEL VOOR, MAAR HET BLIJFT AL-TIJD WEN-

49 Am E Am E

NEN. MAAR HET BLIJFT AL-TIJD WEN-NEN MAAR HET BLIJFT AL-TIJD WEN-

53 Am

NEN

13. HET MEERVOUD

MARJAN SUILEN & GÉ REINDERS

♩ = 86

REFREIN 1

2

C F C

1-2

MAN - NEN, AU - TO'S, PAAR-DEN OF MA-CHI-NES, COM-

4

Dm Am G C Dm E7

PU-TERS, ZEE-ËN OF CA - BI-NES. IN DIT LIED GA IK ZING-EN O-VER HET

6

F G

MEER-VOUD VAN MEN-SEN DIE-REN OF DING-EN. SE

COUplet 1

8

C Dm G7 C

SCHRIJFT NOR MAAL_ WAT JE HOORT E - N OF S KOMT ACH-TER HET WOORD.

10

C Dm G7

VAR-KENS, A - GEN-TEN, TA-FELS EN VROU-WEN, HON-DEN, SA - LA-DES, RIN-GEN EN PAU-

12

C G

WEN.


REFREIN 2

14 C F C




MAN - NEN, AU - TO'S, PAAR - DEN OF MA - CHI - NES, COM -

16 Dm Am G C Dm E7



PU - TERS, ZEE - ËN OF CA - BI - NES. IN DIT LIED GA IK ZING - EN O - VER HET

18 F G



MEER - VOUD VAN MEN - SEN DIE - REN OF DING - EN.


COUplet 2

20 C Dm G C




EIN - DIGT EEN WOORD OP O OF A DAN SCHRIJF JE IN 'T MEER - VOUD, KOM - MA S ER - NA.

22 C Dm G7 C



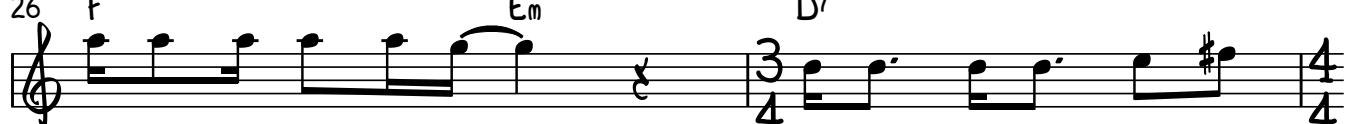
OOK BIJ U, I OF GRIEK - SE Y KOMT DIE KOM - MA S ER - BIJ.

24 Dm C



AC - CU'S, TA - XI'S EN AU - TO'S, BA - BY'S, LA - MA'S EN FO - TO'S,

26 F Em D7



KI - LO'S, OF PA - RA - PLU'S, LOL - LY'S, PIN - DA'S OF ME -

28 G^7

29-30

2

NU'S.

REFREIN 3

31 C F C Dm Am G C

MAN-NEN, AU-TO'S, PAAR-DEN OF MA-CHI-NES, COM-PU-TERS, ZEE-ËN OF CA-BI-NES.

33 Dm E7 F

IN DIT LIED GA IK ZING-EN O VER HET MEER-VOUD VAN MEN-SEN DIE-REN OF

COUPLÉ 3

35 G C Dm

DING-EN. STAAT IE OF EË, AAN HET EIND VAN EEN WOORD,

37 G^7 C Dm

SCHRIJF JE EEN S NA IE ALS JE HEM HOORT. MAAR MEEST-AL KOMT ER E N ACH-TER-AAN. TWEE

39 G^7 C

PUNT - JES RO - MEN DAN OP DE LAAT - STE E TE STAAN.

41 Dm C

OP-TIES, AC-TIES EN RU-ZIES, MER-RIES, MUM-MIES, CON-CLU-SIES, VS.

43 C Em D7

REE - ËN EN IN - DUS - TRIE - ËN, WEE - ËN EN FAN - TA -

45 G7

SIE - ËN.

46-47

REFREIN 4

48 C F C

MAN - NEN, AU - TO'S, PAAR - DEN OF MA - CHI - NES, COM -

49 Dm Am G C Dm E7

PU - TERS, ZEE - ËN OF CA - BI - NES. IN DIT LIED GA IK ZING - EN O - VER HET

51 F G

MEER - VOUD VAN MEN - SEN DIE - REN OF DING - EN.

53 G

55 C

14. HET BIJVOEGLIJK NAAMWOORD

MARJAN SUILEN EN GÉ REINDERS

♩ = 90

F

REFREIN

DE

3 F C BES F

WOOR-DEN WAAR IK NU O - VER ZING, VER - TEL-LEN IETS O - VER MENS, DIER OF DING. HET

5 BES F G7

KAN EEN GE-VOEL ZIJN OF EEN KLEUR... HET LIE - VE MEIS - JE OF EEN

7 C

BLAU - WE DEUR.

8 F C BES F

DOOR BE-NOE - MEN ZE MA-TERI-A - LEN, GOU-DEN SCHA - LEN OF EI - KEN PA - LEN.

10 BES F G7

SOMS KO - MEN ZE VAN EEN WERK-WOORD AF... HET GE - KOOK - TE EI - TJE,

12 C F C

EEN GE - BRA - DEN... GI - RAFFE.

14 Dm COUplet 1 C

KOU - DE KOF - FIE OF HE - TE THEE.

16 BES F C

EEN BIJ - VOEG - LIJK NAAM - WOORD EIN - DIGT MEES-TAL OP EEN E. DE

2

18 Dm C

OU - DE MAN EN MIJN BES - TE VRIND, DE

20 Bes G7 C

RO - DE BLOEM OF HET BRA - VE KIND. MAAR JE

22 Es

SCHRIJFT DIE E NIET,

23 Bes C

ALS JE HEM NIET HOORT... EEN GROOT PAARD OF EEN

25 Gm C REFREIN 2

LA - - NG KOORD. DE

27 F C Bes F

WOOR-DEN WAAR IK NU O - VER ZING, VER - TEL-LEN IETS O - VER MENS, DIER OF DING. HET

29 Bes F

RAN EEN GE - VOEL ZIJN OF EEN KLEUR... HET

30 G7 C

LIE - VE MEIS - JE OF EEN BLAU - WE DEUR...

32 F C

OOK BE - NOE - MEN ZE MA - TERI - A - LEN,

33 Bes F Bes F

GOU-DEN SCHA - LEN OF EI - REN PA - LEN. SOMS KO - MEN ZE VAN EEN WERK-WOORD AF. HET GE-

35 G7 C

KOOK - TE EI - TJE, EEN GE - BRA - DEN GI -

37 F Dm TUSSENSPEL

RAFFE.

39 Dm COUPLLET 2

IS ER SPRA - KE VAN EEN NA -

41 C BES

TOUR - LIJK MA - TERI - AAL, ZO - ALS HOUT OF GLAS,

43 F C Dm

KA - TOEN OF STAAL. WORDT E N ACH - TER HET

45 C Bes

WOORD GE - ZET. DE GLA - ZEN SCHAAL OF EEN

47 G7 C Es

KA - TOE - NEN NET. HOU - TEN DEU - REN, EEN

49 Bes C

GOU - DEN TAND, ZIJ - DEN BLOU - SES OF EEN

51 Gm C REFREIN 3

RIE - - TEN MAND. DE

53 F C Bes F

WOOR - DEN WAAR IK NU O - VER ZING, VER - TEL - LEN IETS O - VER MENS, DIER OF DING. HET

55 Bes F G7

RAN EEN GE-VOEL ZIJN OF EEN KLEUR. HET LIE - VE MEIS - JE OF EEN

57 C

BLAU - WE DEUR.

58 F C Bes F

OOK BE-NOE - MEN ZE MA-TERI-A - LEN, GOU-DEN SCHA - LEN OF EI - KEN PA - LEN.

60 Bes F G7

SOMS KO - MEN ZE VAN EEN WERK-WOORD AF. HET GE - KOOK - TE EI - TJE,

62 C F

EEN GE - BRA - DEN GI - RAFFE.

64 Dm **TUSSENSPEL** 3 65-67

68 Dm **COUplet 3** C

KOMT HET BIJ-VOEG-LIJK NAAM-WOORD VAN EEN VOL-TOOID DEEL-WOORD AF. HET GE -

70 Bes F C

KAM - DE HAAR OF EEN GE - BRO - KEN RA - RAF. NA

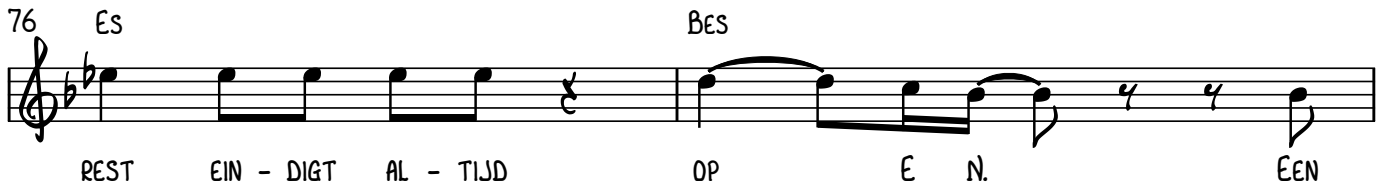
72 Dm C

D OF T KOMT EEN E ER - BIJ. GE -

74 Bes G7 C


ROOK - TE HA - RING OF GE - STOOM - DE PREI - DE

76 Es Bes



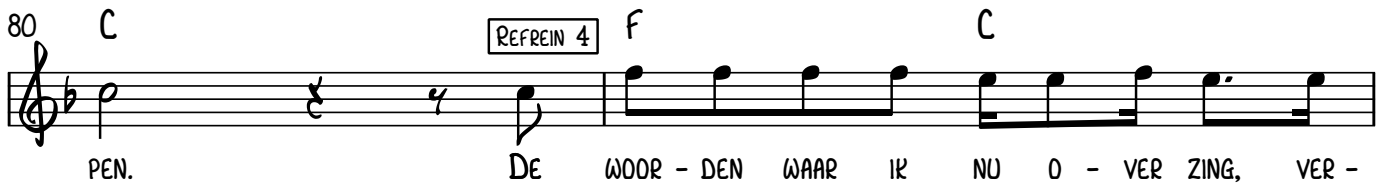
REST EIN - DIGT AL - TIJD OP E N. EEN

78 C Gm



PAS GE - BO - REN BA - BY EN DE GE - WON - NEN

80 C REFREIN 4 F C



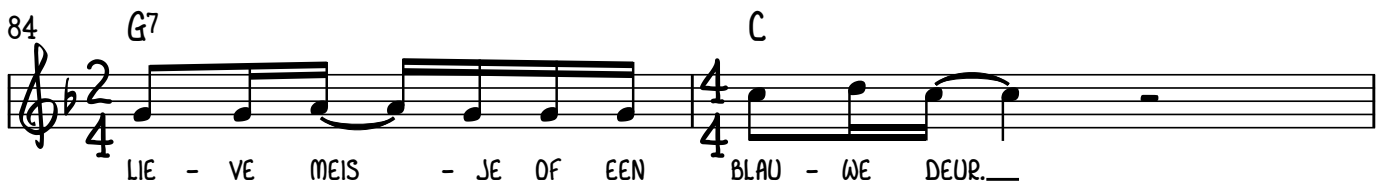
PEN. DE WOOR - DEN WAAR IK NU O - VER ZING, VER -

82 Bes F Bes F



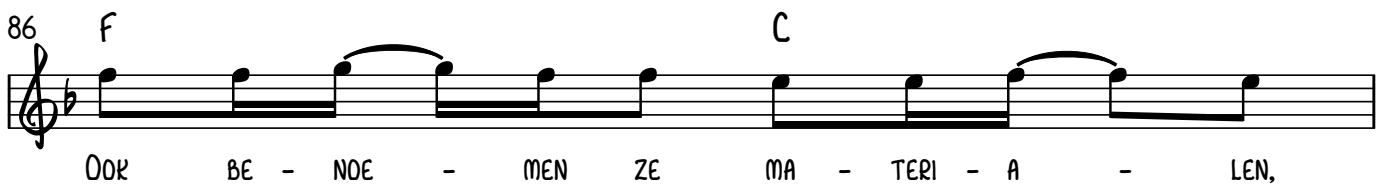
TEL-LEN IETS O - VER MENS, DIER OF DING. HET KAN EEN GE-VOEL ZIJN OF EEN KLEUR. HET

84 G7 C



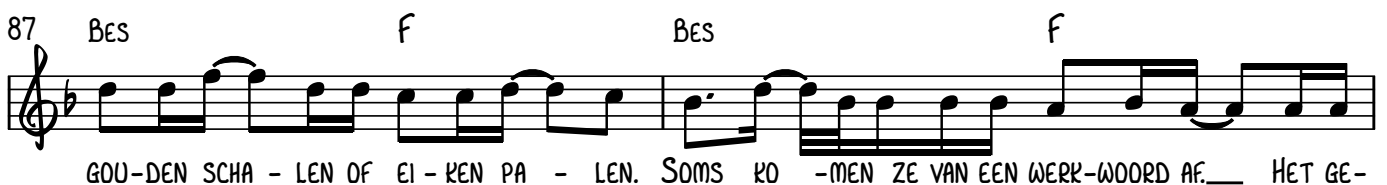
LIE - VE MEIS - JE OF EEN BLAU - WE DEUR.

86 F C



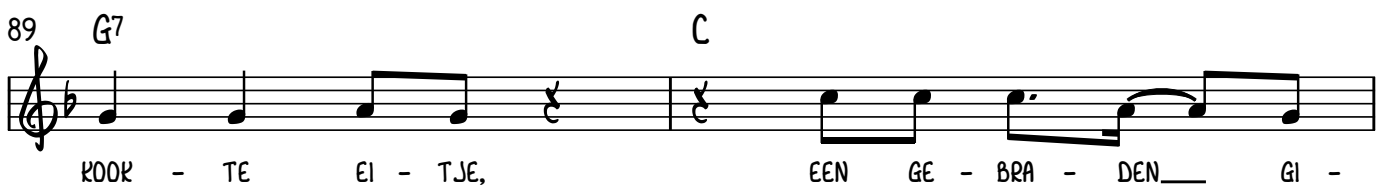
DOEK BE - NOE - MEN ZE MA - TERI - A - LEN,

87 Bes F Bes F



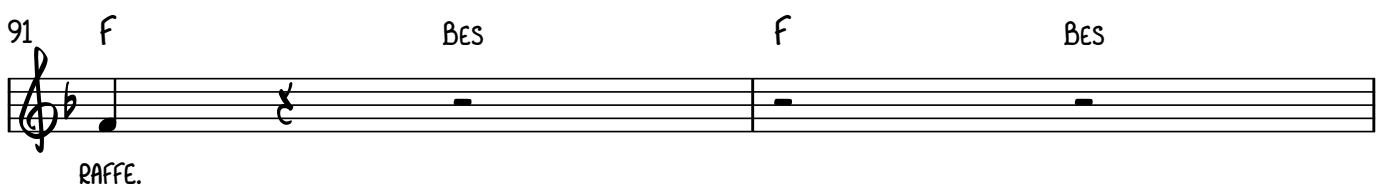
GOU-DEN SCHA - LEN OF EI - REN PA - LEN. SOMS KO - MEN ZE VAN EEN WERK-WOORD AF. HET GE -

89 G7 C



KOOK - TE EI - TJE, EEN GE - BRA - DEN GI -

91 F Bes F Bes



RAFFE.

93 F Bes F C F

